

VOX LIBRIS



collectif de lectrices à voix haute

avec Frédérique Bruyas - Maxence Rey - Corinne Taraud

Concert-parole Opus I «L'écriture-femme» Textes et poèmes de Hélène Bessette, *Nuit*, in *Le bonheur de la nuit*, Ed. Laureli/Léo Scheer - Danielle Collobert, *Dire I*, in *Œuvres I*, Ed. P.O.L - Liliane Giraudon, Michelle Grangaud, Josée Lapeyrère, Anne Portugal, *Marquise vos beaux yeux*, Ed. Le Bleu du Ciel - Gertrude Stein, *Strophes en méditation*, traduction de Christophe Marchand-Kiss Ed. Al Dante - Marie-Hélène Clément, *Port-Royal-des-Champs*, Ed. Harpo & Jacqueline Cahen, *Tous ces hommes et toutes ces femmes*, in *Polyphonix*, Ed. Léo Scheer - ...

Ce programme consacré aux écritures contemporaines de femmes peut aussi accueillir quelques auteurs (Jacques Rebotier, Georges Aperghis, Jacques Roubaud...).

Collectif de lectrices à voix haute, VOX LIBRIS cherche à éprouver le concept de lecture polyphonique d'écritures contemporaines. La mise en voix polyphonique de chaque écriture tente de traduire sur le plan sonore la complexité d'une pensée, celle de l'auteur. Ici, le texte n'est pas pré-texte à ré-écriture mais espace de création où les voix parlées tissent ensemble une trame serrée et révèlent à l'auditeur l'architecture du texte. La mise en résonance combinée des différentes tessitures et couleurs vocales crée, à l'écoute, une sorte d'illusion acoustique qui serait l'écho de l'écriture libérant de l'espace de la page un espace sonore utopique. Frédérique Bruyas (direction artistique)

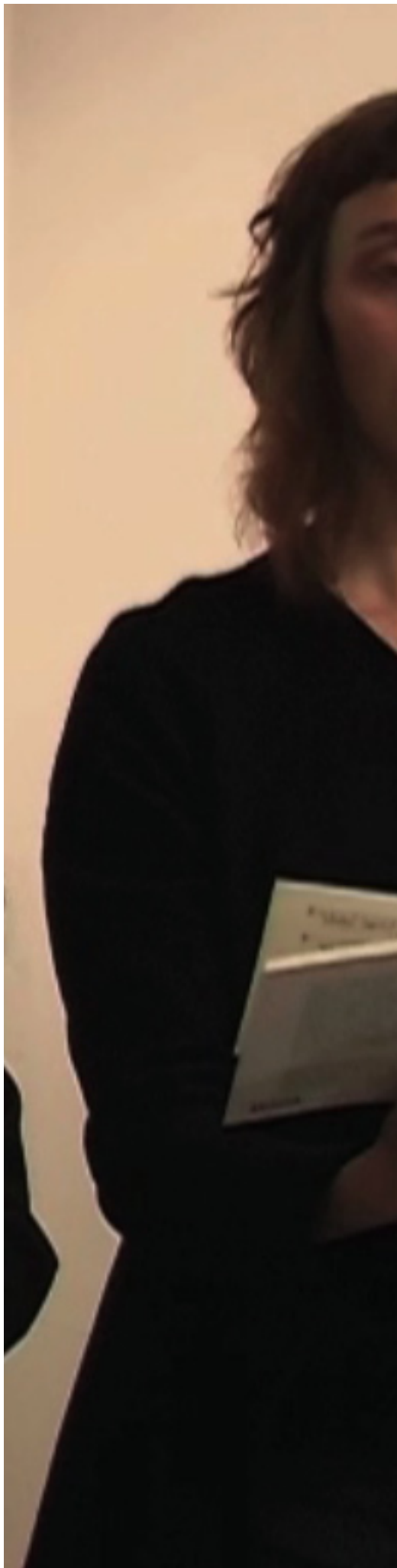
Durée de la lecture-concert 1h15

Contact programmation

Compagnie Escargot Ma Non Troppo

frederique@bruyas.net

00 33 (0)6 77 51 47 15 - 00 33 (0)1 46 28 39 99



Frédérique Bruyas

Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un inépuisable champ d'expériences humaines, dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût profond pour la parole adressée, une parole à l'écriture singulière et le dénuement de cette parole transmise le livre en main est à l'origine de son engagement artistique.

Sa formation initiale de comédienne et de musicienne a développé chez elle une écoute sensible de la matière littéraire. L'écriture contemporaine d'un auteur comme Jacques Rebotier a très tôt influencé la direction de son travail. Pour elle, la voix-instrument doit être au service de l'écriture pour révéler ce qui fait la chair d'une pensée. Dès lors, elle appréhende chaque texte comme une «partition de paroles», quel que soit le répertoire : classique ou contemporain. Aujourd'hui, au sein de sa compagnie Escargot Ma Non Troppo, elle s'intéresse particulièrement à la forme «lecture-concert», fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens, et poursuit ses recherches artistiques vers d'autres concepts : lecture polyphonique (avec le collectif VOX LIBRIS), lecture bilingue, lecture et arts numériques...

www.bruyas.net

Maxence Rey

Danseuse de formation, elle recherche particulièrement les zones interstitielles et troubles entre le théâtre et la danse, et pratique de fait une théâtralité du mouvement. Avant de se consacrer exclusivement à la danse en novembre 2004, elle est coordinatrice et programmatrice de la danse dans le lieu artistique pluridisciplinaire Mains d'œuvres à Saint-Ouen, de juillet 2000 à novembre 2004. Elle travaille depuis 2002 pour la compagnie de danse/théâtre Les Semeurs (Moignon pourri ton aile volera, Les Traversées, Penthésilée de bouche en bouche, Vieille Nuit), ainsi que pour la compagnie de danse butô l'Essoreuse (Je brûle, La molle). En 2004, elle crée l'association L85 et présente son premier duo danse/théâtre Les Silencieuses au festival Bellone-Brigittines de Bruxelles. Elle est également interprète depuis 2004 pour la compagnie belge de danse/théâtre Mossoux-Bonté (Hélium, Noli me Tangere, Les corps de la Mélancolie, L'Arrêt des Temps). En 2005, elle rencontre le chorégraphe Christian Bourigault-compagnie de l'Alambic (Vis-à-vis, Duellés) avec qui elle se lance dans des actions pédagogiques. En 2006, elle croise la route de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau-compagnie Mille Plateaux Associés (Je ne suis pas un artiste). Elle a entamé depuis 2005 une formation en Qi Gong, art interne énergétique chinois. Elle rejoint le Souffleurs, commandos poétiques en mai 2004 et le collectif de lectrice à voix haute VOX LIBRIS en septembre 2008.

Corinne Taraud

Après une formation initiale en danse classique et danse de caractère, elle rencontre Daria Fain et interprète de 1990 à 1996 toutes ses créations. Après de cette chorégraphe de danse contemporaine, elle s'initie à un système d'écriture pour l'improvisation. Cette forme de spectacle l'amène à collaborer avec divers artistes et se produire en performance. En 2004, sa route croise celle de la poétesse Anne de Commines, c'est le début d'une nouvelle collaboration artistique danse/poésie. Elle rejoint la même année les Souffleurs, commandos poétiques. Fin 2007 est le commencement d'un travail avec le collectif VOX LIBRIS créé par la lectrice Frédérique Bruyas (concept de lectures polyphoniques d'écritures contemporaines).