

LE RÊVE DE LA FEMME DU PÊCHEUR

concert-roman



textes de Huguette Légaré
lecture, Frédérique Bruyas
clavier, Lydia Domancich

Le rêve de la femme du pêcheur

d'après le roman
«La conversation entre hommes»
de **Huguette Légaré**
adaptation & lecture
Frédérique Bruyas
composition & clavier
Lydia Domancich

Une femme prend la parole pour dire son plaisir à jouir du monde qui l'entoure. La forêt et la mer fondent sa logique imaginaire et font de son corps le corps du monde : arbres, vent, mer, sel, scorpène... La parole de cette femme, dans sa poésie de l'unité franchit constamment les limites des champs sémantiques de la mer et de la forêt. Toutes les analogies, comparaisons et métaphores disent cette cohérence. Ses monologues intérieurs s'écoulent comme autant de circonvolutions de la pensée et donne à entendre une polyphonie hallucinée, une litanie vertigineuse, un chœur féminin des jouissances de la vie. Elle est multitude des sens. Elle est l'imaginaire des sens. En avançant vers sa propre parole, elle échappe à l'analyse psychologique et à l'abstraction. C'est au terme de cette intime traversée que le rêve de la femme fera place à une musique de silence.

contact

Compagnie Escargot Ma Non Troppo
Frédérique Bruyas
+ 33 (0)1 46 28 39 99
courrier@cie-escargot.net

Au début des années soixante-dix, quand paraissent les premiers grands textes d'une nouvelle vague revendicatrice féministe, Huguette Légaré alors âgée de 25 ans écrit *La conversation entre hommes*, un roman poétique aux accents surréalistes.



Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un inépuisable champ d'expériences humaines, dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût profond pour la parole adressée, une parole à l'écriture singulière et le dénuement de cette parole transmise le livre en main est à l'origine de son engagement artistique. Depuis quelques années elle s'intéresse particulièrement à la forme «lecture-concert», fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens, et poursuit ses recherches artistiques vers d'autres concepts: lectures polyphoniques (avec le collectif Vox Libris), lectures bilingues, lectures et arts numériques...

www.bruyas.net



Lydia Domancich est une pianiste hors norme, elle s'intéresse aux musiques contemporaines, à l'improvisation mais aussi aux musiques traditionnelles du monde.

Après sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle rencontre des danseurs, des chorégraphes et des metteurs en scène avec lesquels elle joue dans de nombreux concerts-spectacles.

Ses premières compositions musicales pour la danse lui sont commandées par le chorégraphe Jean Pomarès avec qui elle travaillera pendant plus de dix ans.

Depuis quelques années, elle compose à l'écoute d'œuvres littéraires, sa dernière création *Un Chant à soi* est un hommage aux compositrices et auteures du XX^e siècle.

www.lydia-domancich.net