


**concert-littéraire**

Marguerite Duras, Sylvie Germain, Camille Laurens, Marguerite Yourcenar  
Georges Aperghis, Luciano Berio, Philippe Boivin, Alexandre Delgado



**Je me suis remise à l'attendre...**

Frédérique Bruyas lecture

Adeline Lecce violoncelle



textes  
Marguerite Duras  
Sylvie Germain  
Camille Laurens  
Marguerite Yourcenar

musiques  
Georges Aperghis  
Luciano Berio  
Philippe Boivin  
Alexandre Delgado

Je me suis remise à l'attendre...



Elles nous provoquent, nous bouleversent avec la force des mots arc-boutés contre l'ennemi - le temps. Elles nous parlent d'un amour qui défie la mort. Elles l'écrivent dans un style éblouissant qui interroge notre nature profonde d'"êtres de langage". Alors, la musique de notre temps devient espace de résonance, chambre d'échos à nos pensées intimes.

# Je me suis remise à l'attendre

## Éros et Thanatos

littérature  
et  
musique  
contemporaine

**Frédérique Bruyas** conçoit la lecture à voix haute comme un inépuisable champ d'expériences humaines, dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût profond pour la parole adressée, une parole à l'écriture singulière et le dénuelement de cette parole transmise le livre en main est à l'origine de son engagement artistique.

Sa formation initiale de comédienne et de musicienne a développé chez elle une écoute sensible de la matière littéraire. L'écriture contemporaine d'un auteur comme Jacques Rebotier a très tôt influencé la direction de son travail. Pour elle, la voix-instrument doit être au service de l'écriture pour révéler ce qui fait la chair d'une pensée. Dès lors, elle appréhende chaque texte comme une « partition de paroles », quel que soit le répertoire : classique ou contemporain.

Aujourd'hui, elle s'intéresse particulièrement à la forme « lecture-concert », fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens, et poursuit ses recherches artistiques vers d'autres concepts : lecture-polyphonique (avec le collectif Vox Libris), lecture-bilingue, lecture et arts numériques...

[www.bruyas.net](http://www.bruyas.net)

**Adeline Lecce** (1er prix de violoncelle du Conservatoire Royal de Bruxelles) aime jouer l'étendue du répertoire. Des cordes en boyaux (Koninklijk Conservatorium Brussel) aux dispositifs informatiques (Ensemble Laborintus, Delta ensemble), des créations de spectacles avec comédiens et acrobates (Théâtre des Quartiers d'Ivry, L'Épate en l'air) à l'interprétation d'œuvres contemporaines exigeantes (Ensemble Ars Nova, 2E2M), elle recherche des formes de représentations variées, celles où le mot devient son et le geste danse.

**Ce concert-littéraire suscite un plaisir singulier qui n'est pas celui de la littérature ni celui de la musique. Il place l'auditeur aux frontières du son et du sens, il élargit le champ des interprétations possibles du texte littéraire et de l'œuvre musicale. Sa forme scénique, volontairement réduite, permet au spectacle de s'implanter en tous lieux à vocation artistique et culturelle.**

### contacts

Frédérique Bruyas  
+ 33 (0) 1 46 28 39 99  
[frederique@bruyas.net](mailto:frederique@bruyas.net)

Compagnie Escargot Ma Non Troppo  
[courrier@cie-escargot.net](mailto:courrier@cie-escargot.net)