



lecture-concert / littérature & écologie

Comme si la terre parlait

Frédérique Bruyas, lecture

Adeline Lecce, violoncelle

Les auteurs de ce programme portent tour à tour sur la relation que l'homme entretient avec la nature un regard amusé, émerveillé, acéré ou révolté et renouvellent notre attention au monde. Il y a Jacques Rebotier qui prend la parole pour la défense des animaux, Alphonse Daudet qui nous rappelle avant l'heure que la forêt amazonienne est le poumon de la terre, Christophe Tarkos qui observe avec humour les richesses de nos poubelles, Anton Tchekov qui célèbre l'infinie beauté de la nature et Valère Novarina qui fait couler nos larmes avec l'eau des rivières...

Textes extraits de Contre les bêtes de Jacques Rebotier, Woods'town d'Alphonse Daudet, Les travailleurs de la mer de Victor Hugo, Le signe = de Christophe Tarkos, La chair de l'homme de Valère Novarina, La steppe d'Anton Tchekov...

Musiques pour violoncelle solo de Max Reger Suite N° 3 extrait, François Rossé Arbre, Benjamin Britten Lamento de la suite opus 72, Kaija Saariaho Papillons III & IV... et improvisations de Adeline Lecce.

Durée de la lecture-concert 1h15

Contact programmation

Compagnie Escargot Ma Non Troppo

frederique@bruyas.net

00 33 (0)6 77 51 47 15 - 00 33 (0)1 46 28 39 99



Frédérique Bruyas

Lectrice publique, Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un inépuisable champ d'expériences humaines, dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût profond pour la parole adressée, une parole à l'écriture singulière et le dénuement de cette parole transmise le livre en main est à l'origine de son engagement artistique.

Sa formation initiale de comédienne et de musicienne a développé chez elle une écoute sensible de la matière littéraire. L'écriture contemporaine d'un auteur comme Jacques Rebotier a très tôt influencé la direction de son travail. Pour elle, la voix-instrument doit être au service de l'écriture pour révéler ce qui fait la chair d'une pensée. Dès lors, elle appréhende chaque texte comme une « partition de paroles », quel que soit le répertoire : classique ou contemporain.

En 1998, elle rejoint la compagnie de lecteurs publics La Voie des Livres. Elle se produit dans de nombreuses bibliothèques et lieux d'expressions orales et participe à plusieurs manifestations nationales comme Lire en fête, Le Printemps des poètes, Journées du Patrimoine... On peut aussi l'écouter à l'occasion de Salons du Livre et d'événements littéraires organisés par des éditeurs et des libraires. Conjointement, elle encadre de nombreux stages de formation à la lecture à voix haute auprès d'enseignants, de bibliothécaires et de comédiens en France et à l'étranger (Liban, Maroc, Canada, Arménie...).

En 2001, elle s'engage dans les créations de la compagnie d'intervention poétique (Les) Souffleurs.

En 2004, elle crée avec le musicien-vidéaste Wall'ich et le réalisateur Nicolas Bilder le label de DVD Vouïr et co-dirige la collection Ceux-Qui-Pensent-Tout-Seuls dédiée aux écritures poétiques singulières.

Aujourd'hui, au sein de sa compagnie Escargot Ma Non Troppo, elle s'intéresse particulièrement à la forme « lecture-concert », fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens, et poursuit ses recherches artistiques vers d'autres concepts : lectures polyphoniques (avec le collectif Vox Libris), lectures bilingues, lectures et arts numériques... www.bruyas.net



Adeline Lecce

(1er prix de violoncelle du Conservatoire Royal de Bruxelles) aime jouer l'étendue du répertoire. Des cordes en boyaux (Koninklijk Conservatorium Brussel) aux dispositifs informatiques (Ensemble Laborintus, Delta ensemble), des créations de spectacles avec comédiens et acrobates (Théâtre des Quartiers d'Ivry, L'Epate en l'air) à l'interprétation d'œuvres contemporaines exigeantes (Ensemble Ars Nova, 2E2M), elle recherche des formes de représentations variées, celles où le mot devient son et le geste danse.