

lecture-concert
hommage à quelques femmes de lettres africaines

CELLES QUI BRISENT LES TABOUS

Frédérique Bruyas, mise en voix
Adama Bilorou, balafons et djembé

Des voix de femmes qui osent dire les fléaux mais aussi les espoirs d'un continent, l'Afrique.

Côte d'Ivoire Véronique Tadjo, *L'ombre d'Imana Voyages jusqu'au bout du Rwanda*, Ed Actes Sud

Côte d'Ivoire Véronique Tadjo, *Reine Pokou*, Ed Actes Sud

Sénégal Ken Bugul, *De l'autre côté du regard*, Ed Motifs/Le Serpent à Plumes

Sénégal Ken Bugul, *La Pièce d'or*, Ed Ubu éditions

Cameroun Léonora Miano, *Contours du jour qui vient*, Ed Plon

Sénégal Fatou Diome, *Le ventre de l'Atlantique*, Ed Anne Carrière

Adama Dembele dit Bilorou

(balafons, djembé)

Tout prédestinait Adama Dembele à devenir musicien : sa famille, ses origines africaines et les traditions séculaires de cette région du monde. Né au Burkina Faso au début des années 80, Adama est issu d'une caste de griots. Initié dès son plus jeune âge aux techniques et au savoir de sa caste, il a parcouru les terres africaines à la manière de ses ancêtres et le reste du monde avec ses multiples compagnies dont Fat-chin (du Burkina) qu'il dirige actuellement.

www.myspace.com/adamabilorou



Frédérique Bruyas

(lecture)

Frédérique Bruyas est une femme à l'énergie étonnante ! D'aspect presque fragile, on se dit en la voyant qu'une pichenette de vent pourrait la balayer comme un fétu de paille. Détrompez-vous ! Dès qu'elle «donne de la voix» - pour lire - on comprend alors que c'est elle qui maîtrise le vent, que le vent est en elle, et qu'elle est capable de tout souffler, de la brise légère et chantante à la plus terrible des tempêtes ! S'intéressant à tous les types de textes, elle lit, avec un égal ravissement pour ceux qui l'écoutent, les auteurs classiques et les contemporains, de la poésie, des albums pour la jeunesse... Frédérique Bruyas est lectrice publique. Sa formation initiale de comédienne et de musicienne a développé chez elle une vision très personnelle de la lecture à voix haute : pour elle, la voix est, au sens propre, «un instrument de lecture» au service de l'écriture et elle aborde donc chaque texte comme une «partition de paroles». Elle encadre des stages de formation à la lecture à voix haute auprès d'enseignants, de bibliothécaires et de comédiens.

www.myspace.com/bruyas

Durée 1h15

contact programmation

Frédérique Bruyas
frederique@bruyas.net
00 33 (0)6 77 51 47 15
00 33 (0)1 46 28 39 99