

P O L A R R O C K

lecture-concert

Once that you've decided on a killing
First you make a stone of your heart
And if you find that your hands are still willing
Then you can turn a murder into art
Murder By Numbers, Sting

Frédérique Bruyas lecture **Pierrejean Gaucher** guitare électrique

Extraits de romans noirs et polars d'auteurs contemporains français comme Jean-Pierre Manchette, Marcus Malte, Marc Villard, Fred Vargas, Chantal Pelletier, Thierry Jonquet...

« Des écritures ou plutôt des expériences littéraires qui très singulièrement radiographient nos manières d'être. Elles nous révèlent la part d'ombre de notre humanité, à la fois comique mais forcément tragique. Alors regarder l'obscurité en face et se laisser éblouir par ses quelques lueurs. » Frédérique Bruyas

www.bruyas.net - www.myspace.com/bruyas

« *Murder by numbers* de The Police nous rappelle que « polar » et « musique » ont souvent cohabité. En puisant dans les grands standards du rock et de la pop, j'explore des mélodies qui ont été portées par des chanteurs et des groupes mythiques. Avec de nombreux effets et pédales que je manipule sur scène, j'improvise sur des thèmes de Led Zeppelin, Deep Purple, Radiohead, Frank Zappa... » Pierrejean Gaucher

www.pierrejeangaucher.com - www.myspace.com/pierrejeangaucher

Durée de la lecture-concert 1h15

Contact programmation

Compagnie Escargot Ma Non Troppo

frederique@bruyas.net

00 33 (0)6 77 51 47 15 - 00 33 (0)1 46 28 39 99



Frédérique Bruyas

Lectrice publique, Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un inépuisable champ d'expériences humaines, dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût profond pour la parole adressée, une parole à l'écriture singulière et le dénuement de cette parole transmise le livre en main est à l'origine de son engagement artistique.

Sa formation initiale de comédienne et de musicienne a développé chez elle une écoute sensible de la matière littéraire. L'écriture contemporaine d'un auteur comme Jacques Rebotier a très tôt influencé la direction de son travail. Pour elle, la voix-instrument doit être au service de l'écriture pour révéler ce qui fait la chair d'une pensée. Dès lors, elle appréhende chaque texte comme une « partition de paroles », quel que soit le répertoire : classique ou contemporain.

En 1998, elle rejoint la compagnie de lecteurs publics La Voie des Livres. Elle se produit dans de nombreuses bibliothèques et lieux d'expressions orales et participe à plusieurs manifestations nationales comme Lire en fête, Le Printemps des poètes, Journées du Patrimoine... On peut aussi l'écouter à l'occasion de Salons du Livre et d'événements littéraires organisés par des éditeurs et des libraires. Conjointement, elle encadre de nombreux stages de formation à la lecture à voix haute auprès d'enseignants, de bibliothécaires et de comédiens en France et à l'étranger (Liban, Maroc, Canada, Arménie...).

En 2001, elle s'engage dans les créations de la compagnie d'intervention poétique (Les) Souffleurs.

En 2004, elle crée avec le musicien-vidéaste Wall'ich et le réalisateur Nicolas Bilder le label de DVD Vouïr et co-dirige la collection Ceux-Qui-Pensent-Tout-Seuls dédiée aux écritures poétiques singulières.

Aujourd'hui, au sein de sa compagnie Escargot Ma Non Troppo, elle s'intéresse particulièrement à la forme « lecture-concert », fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens, et poursuit ses recherches artistiques vers d'autres concepts : lectures polyphoniques (avec le collectif Vox Libris), lectures bilingues, lectures et arts numériques...



Pierrejean Gaucher

Musicien subtil, compositeur et arrangeur inspiré, Pierrejean Gaucher abandonne le dessin (sa première passion) pour la guitare, à l'adolescence.

En 1980, il crée son groupe Abus Dangereux. Devenue Abus en 1986, cette formation phare de la scène française totalise 8 albums et plus de 400 concerts en France et à l'étranger. Beaucoup d'illustres musiciens ont croisé la route du groupe : Randy Brecker, Stéphane Belmondo, Bobby Rangell, Olivier Hutman, Etienne Mbappé...

En 1992, il crée le New Trio avec André Charlier et Daniel Yvinec. En 1994, ce trio transformé en quintet rend un hommage très remarqué à Frank Zappa. Le projet Zappe Zappa rassemble un large public au-delà des frontières du jazz, comme en témoigne un CD live de cette formation sorti en 1998.

En 2000, il enregistre et tourne avec son nouveau quartet : le Phileas Band.

L'année 2002 voit naître avec le guitariste Christophe Godin les 2G, qui sévit beaucoup à l'étranger et dans les festivals de guitare.

En 2005, il revisite les Fables de la Fontaine avec le quintet La Fontaine et le Gaucher, qui se produira en Europe, au Canada, en Chine... Le brillant travail effectué autour de la langue séduira la lectrice publique Frédérique Bruyas qui monte avec lui le duo La Transe des Mots.

En 2008, il revient au trio avec une formule originale (guitare, violoncelle et batterie) et un répertoire consacré à la Pop anglaise, intitulé Melody Makers. CD à paraître en 2009.