



lecture-spectacle

# L'ÉCRITURE DES PIERRES

textes de Roger Caillois

Frédérique Bruyas,  
lecture  
Emmanuel Dilhac,  
artmonium  
(instrumentarium de pierres)

# L'ÉCRITURE DES PIERRES

## Hommage à Roger Caillois

Pour **Roger Caillois**, la poésie est l'aboutissement d'un long et difficile parcours. Toute son oeuvre se résume à tenter de mettre en lumière «un aperçu sur l'unité et la continuité du monde physique intellectuel et imaginaire ou premiers éléments d'une poétique généralisée». Ce que Caillois lit dans les pierres ce sont «les signes multiples et conjugués de la cohérence du monde», c'est «l'écriture permanente du monde». Il postule une «poésie généralisée», c'est-à-dire une poésie qui s'applique à l'ensemble des êtres et des choses, à la totalité de l'univers. Alors «poésie sans image, presque imperceptible, au premier abord toute comparable à la prose et pourtant la plus éloignée d'elle. L'expression est nue, d'un dépouillement total, d'un naturel presque trivial, semblable à celui de la première phrase venue. Mais la différence lentement se fait connaître. La banalité apparente manifeste peu à peu de singuliers pouvoirs». Je souhaite donner à entendre cette voix singulière qui est celle de Roger Caillois. Elle est faite d'un alliage précieux qui celui d'une parole où la pensée se donne à voir dans ses errances, ses tâtonnements et ses victoires. C'est à l'écoute de cette pensée-parole que nous engage l'écriture de Roger Caillois. Alors, d'une part faire découvrir des textes extraits de certaines de ses oeuvres autres que ses recueils poétiques, comme *Le fleuve Alphée*, *Le champ des signes* et *Esthétique généralisée*, et d'autre part quelques-unes de ses méditations poétiques avec des textes extraits de *Pierres*, *Pierres réfléchies* et *L'écriture des pierres*.

F. Bruyas



**Emmanuel Dilhac** est l'inventeur d'une recherche sur les origines des instruments de musique et des langages depuis 20 ans. Son univers inouï est à la croisée de la musique concrète, des arts bruts ou premiers, de la poésie des bruits et des sons. Poète, plasticien, sculpteur, musicien, Dilhac est aussi un «archéologue» des sons et des résonances sensibles entre les arts. Il tire du chant des pierres de fabuleuses harmonies et couleurs de son et il allie l'originel à une vision artistique contemporaine ; ses concerts sont de véritables performances, ses installations d'objets naturels ouvrent une voie unique entre l'Art Brut et le Land Art.

[www.emmanuel-dilhac.com](http://www.emmanuel-dilhac.com)

**Durée 1h15**

**Espace scénique minimum 6 m x 10 m**

**Frédérique Bruyas** conçoit la lecture à voix haute comme un inépuisable champ d'expériences humaines, dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût profond pour la parole adressée, une parole à l'écriture singulière et le dénuement de cette parole transmise le livre en main est à l'origine de son engagement artistique. Sa formation initiale de comédienne et de musicienne a développé chez elle une écoute sensible de la matière littéraire. L'écriture contemporaine d'un auteur comme Jacques Rebotier a très tôt influencé la direction de son travail. Pour elle, la voix-instrument doit être au service de l'écriture pour révéler ce qui fait la chair d'une pensée. Dès lors, elle appréhende chaque texte comme une «partition de paroles», quel que soit le répertoire : classique ou contemporain. Aujourd'hui, au sein de sa compagnie Escargot Ma Non Troppo, elle s'intéresse particulièrement à la forme «lecture-concert», fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens, et poursuit ses recherches artistiques vers d'autres concepts: lecture polyphonique (avec le collectif Vox Libris), lecture bilingue, lecture et arts numériques...

[www.bruyas.net](http://www.bruyas.net)

**contact**

Compagnie Escargot Ma Non Troppo

+ 33 (0)1 46 28 39 99

[courrier@cie-escargot.net](mailto:courrier@cie-escargot.net)